

Scintillating baroque..



.. Serious fun



Director from the Continuo
Andrew Lawrence-King
Early Harps & Research

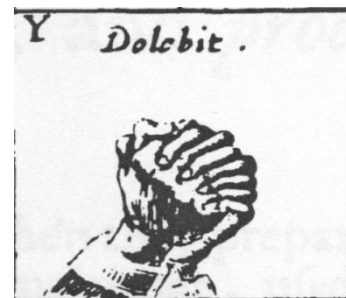
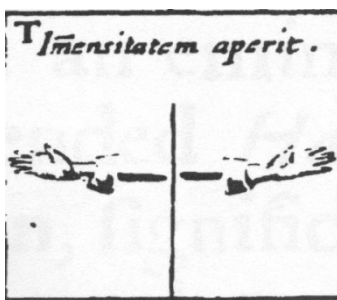
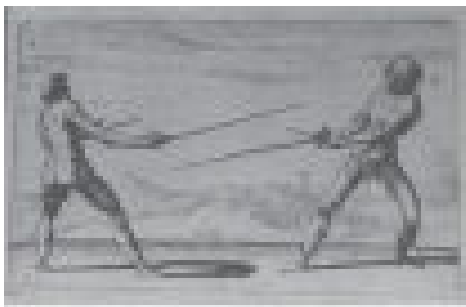
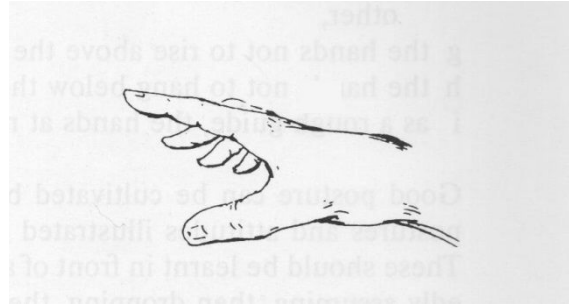
www.TheHarpConsort.com

Early Opera &
Historical Productions



Action! Action! Action!

Baroque Gesture: What's the POINT?



BALLO

Lasciate i monti,
Lasciate i fonti,
Ninfe vezzose e liete.
E in questi prati
Ai balli usati,
vago il bel pie rendete.

Qui miri il sole
Vostre carole
Piu vaghe assai di quelle,
Ond' a la luna
La notte bruna
Danzano in ciel le stelle.

Poi de bei fiori
Per voi s' honori
Di quest' amanti il crine,
Ch' or dei martiri
Dei lor desiri
Godon beati al fine.

PROLOGO

Dal mio permesso amato a voi ne vegno
Incliti Eroi, sangue gentil de Regi
Di cui narra la fama eccelsi pregi
Ne giunge al ver, perch' e tropp' alto il segno.

Io la Musica son, ch' ai dolci accenti
So far tranquillo ogni turbato core
Et hor di nobil ira et hor d' Amore
Poss' infiammar le piu gelate menti.

Io su Cetera d'or cantando soglio
Mortal orrecchio lusingar tal' hora
E in questa guisa a l'armonia sonora
De la lira del ciel piu l'alme invoglio.

Quinci a dirvi d'Orfeo desio mi sprona
D'Orfeo che trasse al suo cantar le fere
E servo fe l'Inferno a sue preghiere
Gloria immortal di Pindo e d'Elicona.

Hor mentre i canti alterno, hor lieti hor mesti,
Non si mova Augellin fra queste piante
Ne s'oda in queste rive onda sonnante
Et ogni aretta in suo camin s'arresti.